

ՎՅՈՒՄՆԵՐԻՆ՝ ը չի կարող աչքան տա-
րածել Ռուսաստանի գաւառներում,
ինչպէս մայրաքաղաքներում, մենք
չենք տեսնում ողջունում ենք այս նոր
հասարակութիւնը, մասնաւորապէս
որ նա վարկու է ըստ երկրորդին չունի
ուղղութեամբ և աչքի ընկնող հայ և
ուսու գործիչներ մօտիկ աշխատակ-
ցութեամբ:

Ամառը ինչպէս լինել ձեռն-
հաս լրատու հայկական կեանքի այն
բոլոր երևոյթները, որոնք կապ ունեն
պատերազմի հետ: Այդ տեսակէտից
առաջին համարն իսկ ապրիլ է բաւա-
կանաչակի նիւթ: Այստեղ կարգում
ենք Հայ կառավարական շարժման
մասին (Գ. Ստանիսլաս), Հայոց հարցի
և հայկական հոսանքները մասին (Ա.
Մ.), մեր պատերազմական ճակատի
գործողութիւնների տեսութիւնը (Միւ-
գորդեց), Հայկական 6-րդ (այժմ
7-րդ) կառավարական դիւիզիայի
(Ռ. Չախուշեան), մամուլի տե-
սութիւնը, որ շատ հարուստ է և
այնու զան և այլ աղբյուրներ հար-
ցերի նիւթում յղեալներ, որ, Հայ-
կական պայքարի յարաբերութիւններ
իւրեր (Մեղիսեան), Թիւրք զարգացում
է Վանի Բրիտանիայի բանաստեղծական
թարգմանութեամբ և Օսմանիայի ինք-
նուրոյն ոտանաւորով:

Յաջորդութիւն ցանկանալով ամառ-
գրիկ, կարելի էր համարում նկա-
տել, որ գործիքներում ապրող հայերը
մամուլի մէջ գտնադրանք քաղաքական-
տակտիկական հարցեր յարուցանելիս,
այլապէս էլ լաւ տեղեկանք մարդ երկրի
աշխարհի հասարակութիւնն տարմա-
ղորթութիւններին: Դրա համար բաւա-
կան չէ հետեւի հայ մամուլին, անհրա-
ժեշտ է երբեմն զայ մեզ մօտ և խո-
սել, խորհրդակցել: Այդպիսով ուսու
հասարակութեան ներկայացուցիչ կար-
ծիքները կատարելապէս հաւանութիւն
կը գտնեն հայ հասարակութեան կող-
մից:

ՆԵՐՔԻՆ ՏԵՍՈՒԹԻՒՆ

«ՊՈՐՏԻԳԱԼ»-Ի ՆԱԽԱՍԽԵՐԸ

Ապրիլի 1-ին Բաթումից Թիֆլիս
մկան «Պորտուգալ» հիւանդանոցային
շրջանային վրայ ծառայող 25 ֆրան-
սիացի նաւաստիներ, որոնց թիւնն
էր 18 տարեկան Պատիլին, որը իր
հնարամտութեամբ յաջողել է խզի-
ւելուց փրկել բաւական թիւով վիրա-
ւորներ: Դէպքը պատահել է հետեւեալ
կերպով:

Այն ժամանակ, երբ թշնամու սու-
զանաւոր մօտենում է շրջանային և
սկանը զգում է մի վայրկեանում
վիթիարի շրջանում երկու կէս
է լինում: շրջանային յետեւի մասի վրայ
գտնուում է եղի պատանի Պատիլին,
տեսնելով, որ շրջանային առաջին մա-

սը խորտակում է, նա առանց
շփոթելու և իր անձի մա-
սին մտածելու, վերցնում է կացրիկ
և կտրում շրջանային յետեւի մասին կա-
պած վերաւոր պարունակող մի քանի
նաւակներ թոկերը և այդպիսով ա-
զատում է թէ վերաւորներն և թէ
խզողներին շարժելով, Թրանսիայի
նաւաստիները խզուել են 19 հոգի,
վիրաւոր է «Պորտուգալ» շրջանային
հրամանատար Դիւլի, որը այժմ զըտ-
նուում է Բաթումում:

Նախանգնալ օրը, ցերեկայ ժա-
մը մօտ 4-ին, բարձրաւ ենք
25 ֆրանսիացի նաւաստիներին ծառ-
ային զինու ճամբար կայարան էին
գնացել տեղական ֆրանսիացի հիւպա-
տոսի մեզ հէտ եկած ֆրանսիական
թիւրքի թիւրքերը Բարբին և «Նորի-
զնի» կողմից մեր աշխատակից Գ.
Խիլիան:

Կայարանում նրանց մատուցելին
ժողովները, նաւաստիները Պետրո-
գրադի վրայով գնում են իրենց հա-
րկները Ֆրանսիա:

Բարի երթ ենք մտղմում փոքր ազ-
գերի իրաւունքները համար կուող,
մեծ Ֆրանսիայի գաւառներին և մեր
սրտագին ողջոյններն ենք ուղարկում
Ֆրանսիական ժողովրդին և նրա քա-
ջարի բանակին:

ԳԱՆՔԱՎԱՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾԵՐ

Մարդկային Հայոց Կենտրոնական
Կոմիտէին հետագրում են, որ Բաղա-
Միութեան վերաբերող է փախստա-
կաններին նպաստ ապրել գործը, որ-
ովհետեւ ամեն օր գաղթականական
նորանոր հոսանքներ են գալիս Երզ-
րում շրջաններէ: Որք երեւանցիները
ուղարկում են Նուբարաշենի Մոսկ-
այի Հայկական Կոմիտէի որոնող-
ապաստարան:

Հայոց Կենտրոնական Կոմիտէի
լիազոր Մասնաճիւղն հետագրում է, որ
ներկայումս ինքնուրու էր 2,000 փա-
խստականները Մուշի ու ինքնուր
շրջաններից գալիս են Նուբար:

Հայոց Կենտրոնական Կոմիտէն
Դիւլիին շրջանի կառավարից ստա-
ցել է մի հետագր, որով վերջինս տե-
ղեկացնում է, որ այնտեղ բացում է
657 գաղթական որք երեւանցիներ
հա-
մար գաղթող, որոնց համար հարկուոր
են հաղորդանքներ և զարգացան պի-
տոյները:

Ներքին Նիկ. Մէլանեանը, յօգուտ
իր գործարանի բանտներին և նոյն
գործարանի հիւանդանոցի գրաստի-
ղին կապել է մի հաղորդ ու:

Տիգրան Միւր. Տիգրանեանը, իր
անձնական փախույ, հաղորդեցու է-
ղիւն Մէլանեանի յիշատակին իր հաշ-
ւով Ալեքսանդրապոլի Մէլանեան
ղարդում մի ամենակի է պահում:

Հանգուցեալ Նիկ. Մէլանեանի

Կառավարի՝ երբ Մուսանեանից յո-
գուտ գաղթական որքերի «Հորիզոն»
գրասենյակը ստացել է 25 ու:

ԼՐԱՏՈՒ ԹԻՖԼԻՍ

Երեկ, ապրիլի 2-ին, Թիֆլիս ա-
ռաջնորդ Մեսրոպ կոնսուլարը, որ
գնացել էր Մասնաճիւղն այնտեղի փա-
խստականներին որոնող ապաստարանի
գործերի հետ ծանօթանալու վերա-
դարձաւ:

Ապրիլի 1-ի երեկոյան նախագա-
տանի զանիւնում նախագահեց
Մանդրիկի նախագահութեամբ տեղի
ուսանող ապրանքական ժողով, որին
մասնակցում էին հայոց և վրաց
գրականատեսական ընկերութիւններ
և Կովկասեան Գիւղատ. ընկերութեան
ներկայացուցիչները: Ժողովը ընկեց մի
քանի կարեւոր հարցեր, ի միջի այլոց
և 1916 թ. նախաշնչիւր, որը և հա-
տատուեց:

Հայոց Գրականատեսական ըն-
կերութեան հրաւերով այսօր, կի-
րակի, ապրիլի 3-ին, տեղի կունենայ
խորհրդակցութիւն՝ Անդրկովկասում
տեղական ինքնավարութեան (գեմետ-
ւ) հիմնարկութիւններ մտցնելու մա-
սին:

Երեկ գէպի վանի շրջանն ու-
ղարկեց Հայոց Գրականատեսական
ընկերութեան հրահանգիչ Մ. Տիգր-
անեանը, տեղում գտնուող այլ հրա-
նագիչներին հետ միասին սերմացու
գնելու համար:

Թիֆլիսի Հայոց Գրականատե-
սական ընկերութեանը հետագրում են
Արմաֆից, որ այնտեղ մօտ օրերումս
կը սկսեն գործանշանի աշխա-
տանքները, իսկ այդ շրջանի գաղթա-
կանները չունին սերմացու, ուստի
խնդրում են Գրականատեսական ընկե-
րութեանը, որ վերջին 3,000 փութ
սերմացու ուղարկէ Ալաշկերտի շրջա-
նի համար գնած սերմացուից:

ԲաղաՄ. Միութեանը Զուլֆա
է ուղարկում է մի փառահանական
խումբ Միւլեյանի ղեկավարութեամբ,
Մակեի հիւանդանոցի համար 4 փութ-
թեան զորքեր, 1 ֆիզիկոսի և տըն-
տեսական մասի կառավարի:

Երեկ երբ միւլեյանցիներն են
յարուցել քաղաք. վարչութեան առաջ,
որ վերջինս ի կողմիցով աւանդին
չլի սակազներ:

Օրթոճալայի կամուրջի կառու-
ցումը աւարտում է. արդէն ձեռնար-
կի են ճանապարհի հարթութեան
գործին: Կամուրջը բոլորովին պա-
րստ կը լինի առաջին կամի կէտին:

ԲաղաՄ. Միութեանը 2-րդ ընտրողական
քաղաքամասերի ընտրողները, Թիֆ-
լիսի նախագահութեան մի բողոք են
ներկայացրել, որով յայտնում
են, թէ ընտրութիւններին ժամա-

նակ անհետարկութեան են եղել: Նա-
խագահութեանը զինակ է քաղաք. վար-
չութեան և ինչպէս, որ սա վերա-
բնութեան ենթարկէ կատարած
ընտրութիւնները և այդ մասին բա-
ցարարութիւններ տալ:

Մարտի 31-ին տեղի ունեցաւ
քաղաքային ընկերութեան ֆինանսա-
կար յանձնաժողովի նիստը, որի մէջ
ընկեց տրամաշի ծառայողները ա-
ռաջելով, որով վերջիններս ինչպիսի
էին ուղարկել իրենց ուղեկիցները,
Յանձնաժողովը ի նկատի ունենալով
կեանքի ներկայ թանգութիւնը, որո-
շեց միայն պատերազմի ընթացքում
աւելանալի ծառայողներ ուղարկել:

Ալեքսանդրապոլից բժ. Տէր-
Յովհաննէսեան հետագրով ցուակցու-
թիւն է յայտնում բժ. Դեղագետի
մասնաւորութիւնը:

Ապրիլի 2-ին Թիֆլիսի բարակ-
ներն են մտել հիւանդներ սկարա-
տիւնայով—1, զիֆոնիքտով—2, որո-
վայնային տիֆով—1, մենինգիտով—
1, առողջացել են սկարատիւնայով—2,
զիֆոնիքտով—1, ինուս են. սկարա-
տիւնայով—134, զիֆոնիքտով—12,
որովայնային տիֆով—8, բժաւոր տի-
ֆով—109, զեֆիմոնիքտով—1, խոն-
քայով—1, խաւս—3, մենինգիտով—2:

Վերլապ. «Հորիզոն» նախորդ
թիւ «Ազատութեան» երկրի տօնը
յօգաւանում ապաւ է. «Գաղիկը յոսն-
կայ և ծափերով պատեց ներկայու-
թեանը...» և այլն: Յետեւիկայս բառը
ստորագր է սխալմամբ: Մեր հայրե-
նիքն է, որ հանդիսականները լսեցին
յօսելալոյ:

ԳԱՆՔԱՎԱՆ ԿԵԱՆՔ

ԳՈՐԻ.—Տեղիս «Հայ» գրասենյակի
խմբակը իր 16-րդ գրական երկին
նուիրելով Անտրոնեանին, Դասախօսը
Անտրոնեանի կենսագրութեան և զը-
կան վատանկերի վրայ ընդհանուր
անկախ ձեւերով յետոյ երկու կանգ
առաւ իրեն կուսակից «Մայրերի»
վրայ:

Ընդգծմաստները մեծ ծառ զը-
ւանցեց ներքին լիզուն ու ուր, որ
ցայսօր անդադական է մեր նորա-
գոյն աշխարհիկ գրականութեան մէջ:
Հանգուցեալ բաժնում յուզել է
«Գիւր» իր բաղիւնի խմբակ. երգեցու-
ղութեանը «Անտրոն» խմբակը, «Երա-
բուր»-ը և տեղի. Կորիկեանի երգած
«Ճիւղեր»-ը լուսն կը զգոյն—«Մայ-
րերից», որը կը լինեց մի քանի տն-
գով:

16-րդ գրական երկին նիւթ էր
Մուրացեանի և նրա «Նոյի» աղանդը
մասնաւորապէս:

17-րդ «Մայր»-նովային երկին
ներկայ էին աւելի քան ութսուն հո-
գի. Դասախօսը ծանօթացրեց նախ
ներկայացուցիչ աշակերտներին,
բանաւոր բանահիւսութեան և Գոր-
թան երգիչների հետ: Ապա Մայր-
թան երգիչների հետ:

Ապրիլի 2-ին Թիֆլիսի մէջ անհե-
տացաւ դարձի կարաւանը, դարձի դո-
նիկներով, կոյրը կարօտեց հայրենի-
քին, նա նստեց ճամբի ավելի, զուխը
կանգնեց, ապա սկսեցին ուսերը զոյգ-
ալ և նրա կոյր տալերի կարմիր խո-
ռոյնից լցնեցին հայրենիքի կարօտի
արցունքներով ու կաթիլ-կաթիլ ծո-
րեցին արեւն նստաւ, օտար հողի վրայ,
մեծ ճանապարհի ավելի. նա լալիս էր
ու կանչում...

— Ինչ էլ, ինչ էլ տարէ հայրե-
նիք...

Կոյրը լալիս էր մեծ ճանապարհի
ավելի, իսկ ուղի կարաւանները անց-
նում էին շարան շարան, դարձի մեծ
ճանապարհով:

Զրմող, զրմող, զրմող...

Ար. Բարեան

Կ Ի Ն Ը

(Լուր հայ գաղթական մայրերին)

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
կանգնել էր մի կին ու անց ու գա-
ւառներին խօսքեր էր արձնում:

— Սուս են ասում, պատասխա-
նում են նրան ուրախ անցողիները:
— Կեզում են, անհրա, ասում էին
ուղիները:

Ու ամբողջ օրը այդ նոյն խօսքերը
կրկնում էին նրա երեսին:
Ու ամբողջ օրը նա մեկնում էր
ձեռքը արձնում էր նոյն խօսքերը:
Նա ինչ էլ գիտէ իր օրհնանքի
խօսքերով:

Եւ էլ ուղիները նրան ասել է

— Կեզում են:

Ուղիներ ասել:

— Սուս են ասում անցողիները:
Բայց յանկարծ բարեաց, երբ նրա
աչքերը մէջ մի զոյգ ծանօթ աչքեր
տեսայ, մի զոյգ հարազատ ու գոր-
վալի աչքեր, որոնց արցունքները
խառնել էին նրա արցունքներին:

Նովայի աղանդը և արեւելեան վա-
երակալութիւնը ցուցադրելու համար
վերջումս ենթարկեց Անտրոնեանի
ժողովածուի բոլոր 54 երգերը:

Արթիկը օգտուելով յիշեց, որ յի-
շտալ գրական երեւոյթներում խառնել
է նաև գաղթականների վերադարձի,
երգերում աման և հայ պարբերա-
կանների մասին:

Մնացել են 18-րդ, 19-րդ և 20-րդ

գրական երեւոյթներ, որոնք կը ներ-
կան նախ Դասի. Նիւլանդապոլիս և Մի-
ւայի Նալբանդեանի մասնաւոր 50-ա-
մասկի առթիւ:

Գիտակ
ԿԱՂԱԶՈՒ.—Այսօր հողին յանձնեց
Անտրոնիկի գինուր Կերիցի Մաղաթ
Բիկիկեանի մարմինը: Ասում են նա
հին ուսանողներից էր. զեռ պատանի
նաւակում մասնակցել է Խառնաւոր
հրապարակները: Երբ կառավարական շար-
ժումը սկսում է կազմակերպել ինք-
կատում, ուղեւորով ու ծովերով բա-
նանաւ հեռաւոր Ամերիկայից շառ-
գում է միասնաւոր էր ընկերներին:
Հայրենիքի փրկող շղթային իր հար-
ւածն ևս տալու: Մուշ—Թիֆլիսի ճա-
ղատի կոնկրետում նա վիրաւորում է
և ուղարկում հաղթանի զինուորական
հիւանդանոցը: Վերջը անվտանգ է լի-
նում, համարեա բոլորովին լուսնում
է, բայց Բիկիկեան հիւանդա-
նում է բժաւոր տիֆով, որն կարճ
ժամանակում վերջ է դնում հայրենա-
ւորի կեանքին: Մի քանի պարսկերի
ձեռնարկներով թեւում էր փրկել զու-
մար հանգանակեց թաղան ծախ-
սերը հողաւոր համար. չնայած եղա-
նակի անապատ լինումը բաւակա-
նայի հասարակութիւն մասնակցում էր
յուզարկաւորութեան:

Տարուցի

ԶԻՒՆԱՆԻՍ.— Մարտի 6-ին շրջա-
նիս թուրք Ուսուլայի զինակ մօտ
գտնեց մի 22 տարեկան գինուրի աշ-
խարհական զինակ, մերի գրութեան
մէջ: Պրիստա Տէր-Դասիան մեր-
ժակայ բոլոր հայ զինակից մարդիկ
ընկել աւելի, սակայն զինակն ոչ ոք
տէր չկանգնեց, որովհետեւ շարադր-
ները անձանաւելին էին դարձրել: Կար-
մաքցում շամփուրով մի զոյգ էին քա-
շի ալ ուսից մինչև կրծքի տակը,
ուղիք գնում մի զոյգ էլ ձախ ուսից
մինչև նոյն տեղը, առաջացած ցակա-
տով մէջէին, ուսերին և ապա կրծքի
մէջտեղ խաչան զապազեմ էին վեց
տեղից. ցաւի փշերով այնքան էին
սեղան, որ փշերը խաւած էին մարմնի
մօտ մէջ. շամփուրի ծայրով ողջ մար-
մինը այնքան էին ծակոտել, որ մի
մասու չափ տեղ չէր մնացել... բիկ
տակից ծակից լեզուն հանել էին:
Այնուհետև վիրը կտրել էին և զինակը
բերել ձգել էին յիշտալ վայրը: Վերո-
շինալ թուրք գիւղից 20-ի չափ մար-
դիկ ընկելով պրիստային, ներկայա-
ցնում է գաւառագետին, որը բռնկով

Մօրս աչքերը տեսայ նրանց մէջ ու
մօրս արցունքները, որոնց ուղում էի
սակ:

— Կեզում են:

Որին հարեւր անգամ այդ օրը ու-
րիշները ասել էին:

— Կեզում են:

Ու փախայ արագ այդ կնիւնը, որ
փախկնում էր իր արցունքներին մի-
շից կրծքին սղմած մանկանը. փախել
ու զոյգից, որ իմ աչքեր էլ են արցուն-
քոտել: Ու բարձր ծիծաղով հոսում էր
ուրախ ամբողջ այն կնիւնը առաջով ու
կրկնում անընդհատ:

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
կանգնած էր զեռ այն կինը, որ իր
արցունքի միջից փայլալուստ է կըծ-
քին սղմած սղմած մանկանը ու օրհ-
նանքի խօսքեր արձնում իր առաջիկ
ուրախ ծիծաղով հոսող ամբողջին...

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
փոքրիկի մօտ նստաւ, որը չի հա-
կում զինակ մեր կատարողները: Թագ
կրելի նա, որը չի աստուածացնում
մեր հարստները, այնչափ աւելի
ուժգործութիւն է մնում մեր կրծքի
մէջ:

Մեր երբեք նման է յայտնաւորեալ
փոքրիկի մօտ նստաւ, որը չի հա-
կում զինակ մեր կատարողները: Թագ
կրելի նա, որը չի աստուածացնում
մեր հարստները, այնչափ աւելի
ուժգործութիւն է մնում մեր կրծքի
մէջ:

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
կանգնած էր զեռ այն կինը, որ իր
արցունքի միջից փայլալուստ է կըծ-
քին սղմած սղմած մանկանը ու օրհ-
նանքի խօսքեր արձնում իր առաջիկ
ուրախ ծիծաղով հոսող ամբողջին...

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
փոքրիկի մօտ նստաւ, որը չի հա-
կում զինակ մեր կատարողները: Թագ
կրելի նա, որը չի աստուածացնում
մեր հարստները, այնչափ աւելի
ուժգործութիւն է մնում մեր կրծքի
մէջ:

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
փոքրիկի մօտ նստաւ, որը չի հա-
կում զինակ մեր կատարողները: Թագ
կրելի նա, որը չի աստուածացնում
մեր հարստները, այնչափ աւելի
ուժգործութիւն է մնում մեր կրծքի
մէջ:

— Կեզում են, սուս են:

Մեծ հրապարակի մի անկիւնում
փոքրիկի մօտ նստաւ, որը չի հա-
կում զինակ մեր կատարողները: Թագ
կրելի նա, որը

Իր ֆիլիսոփայական և գործ-
նական խորատարրության հիմնով
«Солотатъ» магазинъ т.д. З.А. Кач-
угабовъ .СОЛОТАТЪ», Союз-
Тифлисъ, Փոլիս Վարդի Բնու-
մարտ № 17-63, 948 0-

A.R.A.R.@

Դանազան գրչին
Իր Էժան գնեթով
4, 5, 6, 7 եւ 8-ին:
Ի, էշէ. Վարոնցովի արձանին
945 2-2

Հայաստանի Միւնիոն Փրագա
Քաղաքի խեղդուք. 38X50 ս.
Երաստ. Emil Pinkau Հ.ժ.
Յիշգիջ Ֆերմայի կողմից, յեծ.
Պար, եպլամբ Otto Appin
Ֆերմայի կողմից,
ընկեր ուղարկում են արկի
против Государств. Банка.
Սոց տուսանքներին 3—1

անուժութեան, ընտային շտապու-
թեան ղեգըմով, հիւանդները պէտք
եղած մօտեանն նրանցից բուժ-
ին ունեցող միջոցներին՝ Բազմա-
սեր զօրութիւն ունին, որոնք ժա-
պին զբաղում են նեարդայի հա-
լ ապագայում աւելի ևս ծանրաց-
ւելը:

Կան և յայտնի պրոֆեսորների
զատմ միջոցը աղամարդկային
ամաւարում և ֆրանսիական «Է. Դ
Կարաառալը:

Տնօրի պրեպարատը ներդրական
է բնագրական գնութիւնների է
եղան ներկայացուցիչների կողմից
միակ արտադրան և անդայան
ն անուժութեան և նեարդային
աղան ձևերի բուժման համար:

Տնօրի ներգործում է անմիջապէս
նարտանքին վրայ, որոնք կառու-
նեալային զօրմուծութիւնը, ամ-
նին հետազոտում է թուրմութիւնը, և
նմալ սեռական զօրմուծութիւնը,
ը Դիֆթ Գրանտային ամբողջ նեար-
միւնը լցնում է ֆուֆուրի, կազ-
նային հիւսածքները, անհետաց-
թուրութիւնը, ուժերի անկումը,
ուժը, բարի անկանք քաղցումը,
զայնութեան միւս նշանները:

Տնօրի միակ միջոցն է, որը
արարում է յայտնի պրոֆեսորնե-
ման բոլոր ձևերի ղեմ և մեծ աւ-

Ի Գրքին է 5 ասորի
Գրքը՝ 2—3 ասորի
Գրքը, ներքև Գ. Գրքի Գր-
նը, ուղարկում է անվճար առա-
քում
Գրքիսում բացառապես Գրք-
նում արտատրույին Գրքիս
Եկարսկի մաշինը, տ/ժ. 3. Ա. Կա-
չագանով. «СОЛОТАТЬ», Соло-
Тифлисы, Փոխի Գրքի Գր-
նում № 17—62, 248 Գր-
նում

Дозв. воен. ценз.